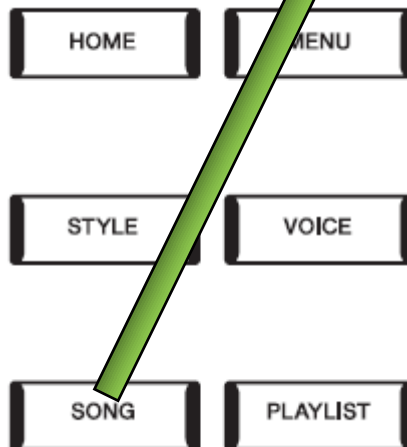
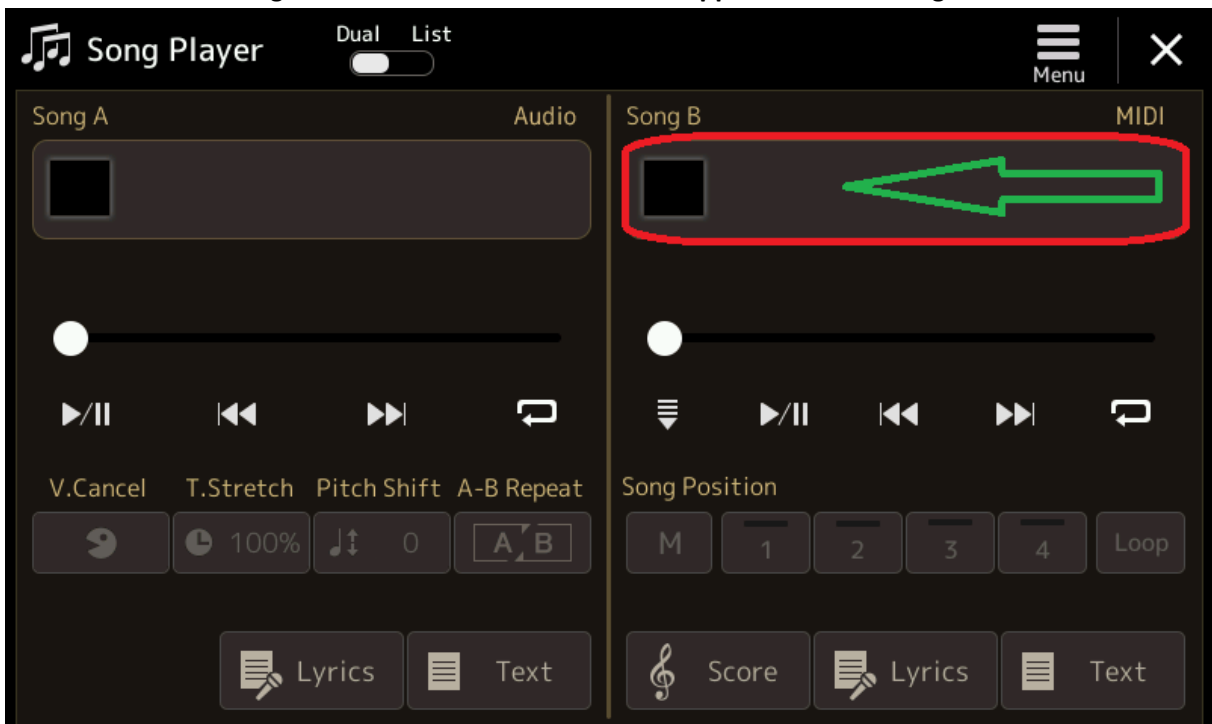


KEYSOFT Premium-Files (KPF) / Style-Files für GENOS

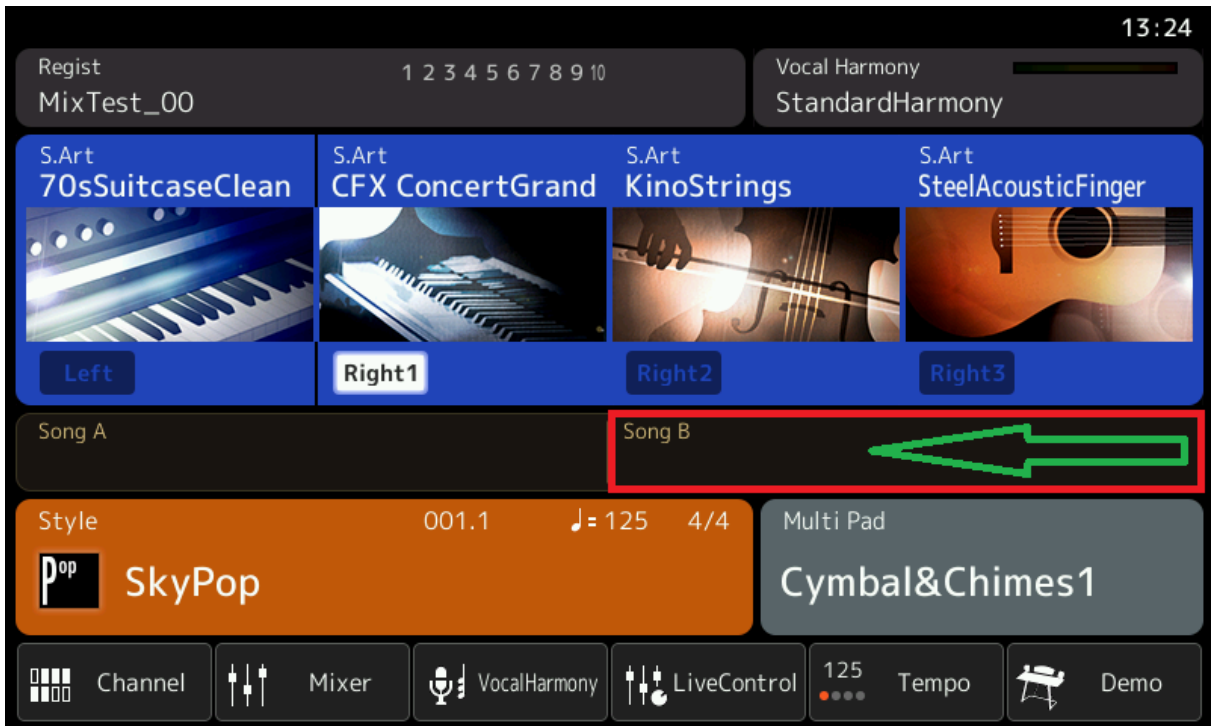
KEYSOFT Premium-Files (KPF) sind zum Mitspielen gemacht.



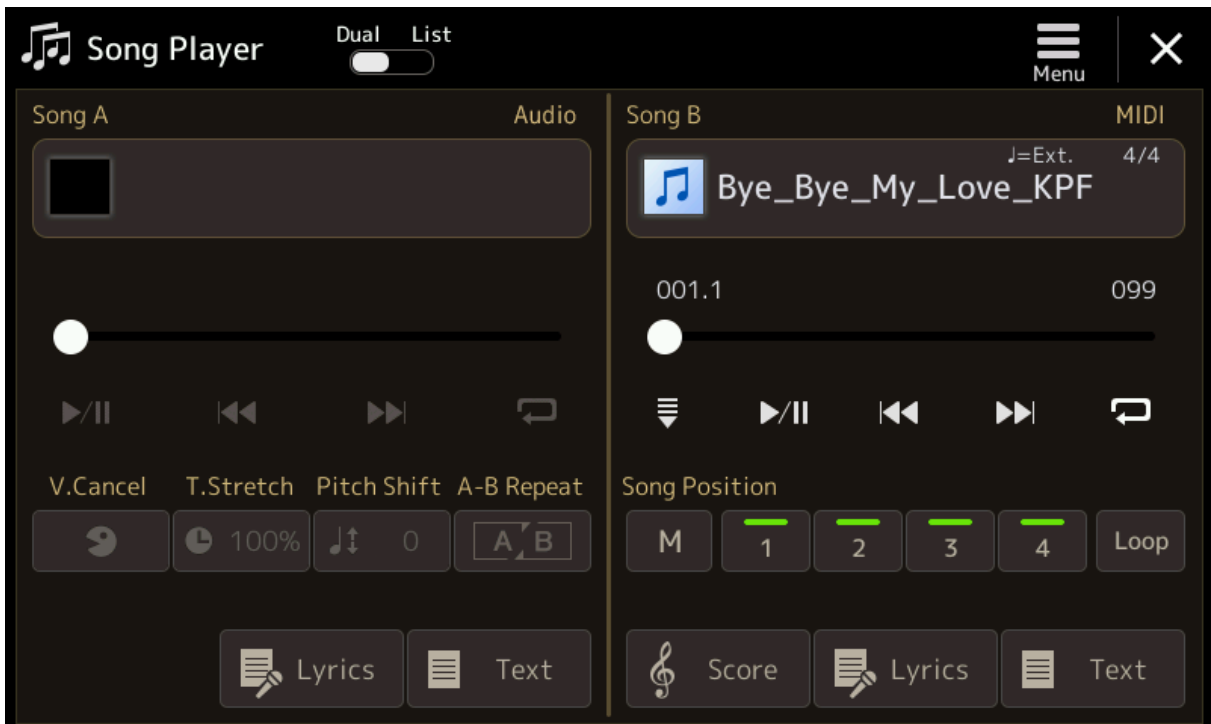
Mit dem Finger in den **rotumrahmten Bereich** tippen um einen Song aufzurufen.



Alternativ kann man auch im Hauptdisplay einen Song aufrufen.
Dazu mit dem Finger auf z.B. Feld **Song B** tippen um ein **KEYSOFT Premium-File (KPF)** anzuwählen.
Ggf. müsst ihr einmal zum Speicherort navigieren, in welchem die KPF's abgelegt sind.



Nachdem ein **KPF** aufgerufen wurde ist Dieser im **Song B - Songplayer** zu sehen.



Was unterscheidet ein „KEYSOFT Premium-File“ von einem herkömmlichen Midifile?

Ein **KEYSOFT Premium-File (KPF)** wird ausschließlich über einen **Style** durch die **Akkorde**, zu sehen über Lyrics/Score, im File gesteuert!

Ein Midifile besteht aus bis zu 16 Spuren (Kanäle 01 - 16)

Ein **KPF** besteht in der Regel aus 8 Spuren (Kanäle 01 – 08)

Die Spuren (Kanäle 09 – 16) sind in der Regel im **KPF** nicht belegt und werden vom Style genutzt.

Eine Arrangierte **VH-** und **Notenoptimierte Spur** sind trotzdem vorhanden!

Um sich dies besser vorstellen zu können sehen Sie hier mal zwei Beispiele dazu.

Normales Midifile.

Hier sind alle 16 Spuren (Kanäle) belegt.

The screenshot shows the XGworks interface for a MIDI file named "Bye Bye My Love". The track list on the left shows 16 tracks, each with a unique color and labeled "Block1" through "Block16". The tracks are numbered 1 to 16 in the "Kan./Pc" column. The main window displays a piano roll with 16 horizontal lanes, each corresponding to a track. The tracks are filled with blue piano roll data, indicating that all 16 channels are actively used in this normal MIDI file.

KEYSOFT Premium-File (KPF).

Hier sind in der Regel nur 8 Spuren (Kanäle) belegt,
da die Begleitspuren (09-16) durch die Styles benutzt werden.

The screenshot shows the XGworks interface for a KEYSOFT Premium-File (KPF) named "Bye Bye My Love". The track list on the left shows 16 tracks, but only tracks 1 through 8 are active and labeled "Block1" through "Block8". Tracks 9 through 16 are inactive. The main window displays a piano roll with 16 horizontal lanes. Only the first 8 lanes (tracks 1-8) contain blue piano roll data, while the remaining 8 lanes (tracks 9-16) are empty. This indicates that only 8 channels are actively used in this KPF file, with the remaining channels reserved for style accompaniment.

Ein **KPF** soll ein Lernfile darstellen, mit dem man -je nach Vorkenntnissen- sein Können erweitern kann.

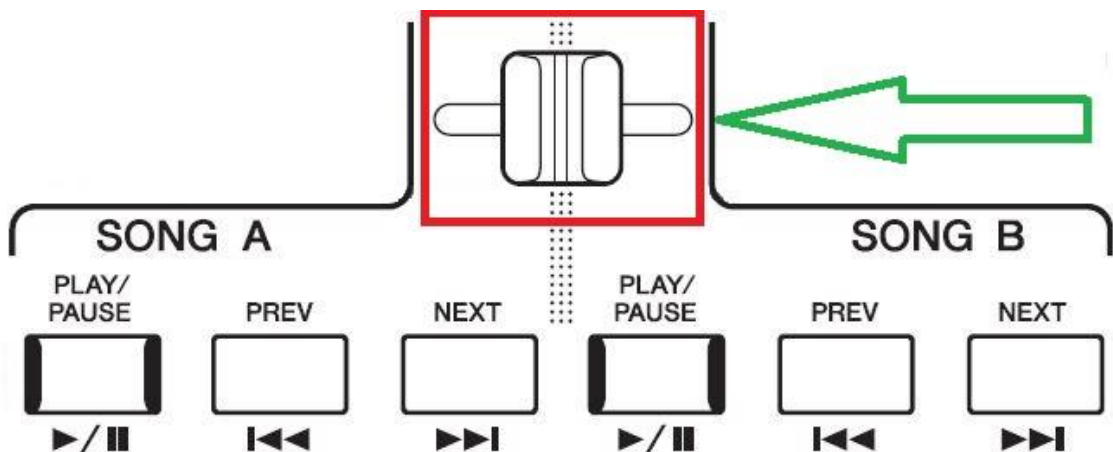
Durch Laden von einem **KPF** wird automatisch der richtige Style passend zum Titel geladen.

Besonderheit: Den gewählten Style kann man während dem Spielen auch ändern.

Intros, Fill Ins, Channel On/Off etc. werden automatisch passend zum Titel geschaltet.

Es werden, in der Regel, automatisch passende **Keyboard Voices** fürs Livespiel geladen.

Mit dem Hardware Schieberegler kann man u.a. die Lautstärken vom Song zum Style anpassen oder die Songspuren (Kanäle 01-08) ganz ausblenden.



Über **SLIDER ASSIGN B** kann man die Lautstärken von **Style** und **Song** anpassen.

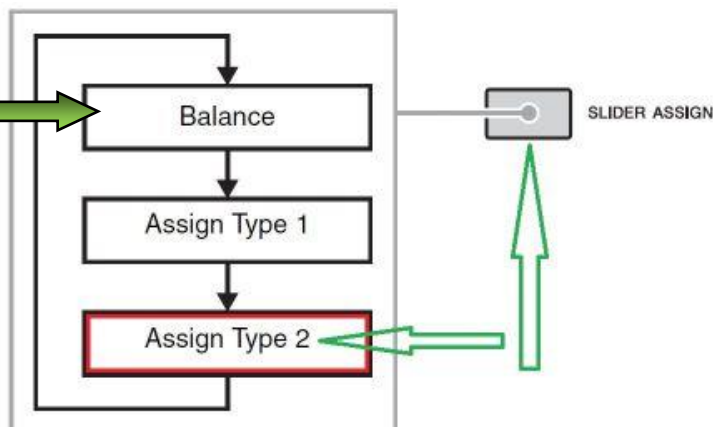
B steht für **Balance**.

1	Style	M.Pad	Left	Right1	Right2	Right3	SongA	SongB	Mic
2	100	100	100	100	100	100	85	100	100

Über **SLIDER ASSIGN (Assign Type 2)**

Den Taster **SLIDER ASSIGN** öfter drücken bis im **LIVE CONTROL-Display** eine **2** angezeigt wird.

Dadurch kann man die einzelnen Spuren (Kanäle) von 01-08 vom Song in der Lautstärke anpassen oder ganz ausblenden um den Part selbst zu spielen.



In der Score Ansicht

KPFs werden automatisch durch **Akkorde**, die über den **Noten/Score** als kleine Buchstaben stehen, **gesteuert**.

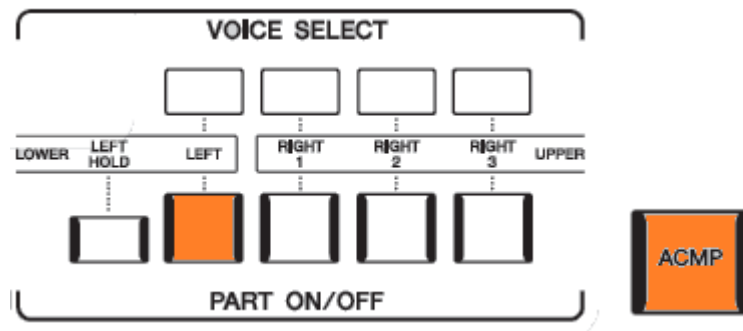
The screenshot shows the 'Score Ansicht' (Score View) of a music player. At the top, the title 'Bye Bye My Love' is displayed. Below it, the artist 'Black Fööss' and the track 'VH 08' are listed. The main area shows a musical score in G major, 4/4 time. The first staff has a red dot at the beginning and a 'G7' chord symbol above it. The second staff has a 'G7' chord symbol above it, which is highlighted with a red box and a green arrow pointing to it. The lyrics 'Bye bye my love Black Fööss - VH 08 - - - - "Sax" - - - - - - - -' are shown below the staves. At the bottom, there is a playback control bar with the title 'Bye Bye My Love', tempo '♩ = 110', and progress '1/26'.

In der Lyrics/Text Ansicht

KPF's werden automatisch durch **Akkorde**, die über dem **Text** als kleine Buchstaben stehen, **gesteuert**.

The screenshot shows the 'Lyrics/Text Ansicht' (Lyrics/Text View) of the same music player. The title 'Bye Bye My Love' is at the top. Below it, the lyrics 'Bye bye my love' and 'Black Fööss - VH 08' are displayed. The lyrics are followed by a line of dashes: '----- "Sax" -----'. Below this, there are two more lines of dashes. A 'G7' chord symbol is shown above the first line of dashes, highlighted with a red box and a green arrow pointing to it. At the bottom, there is a playback control bar with the title 'Bye Bye My Love', 'Bar 001', and progress '2/21'. There are also icons for a picture-in-picture mode and a toggle switch for 'Song A' and 'Song B'.

Damit man die Akkorde selber steuern kann, muss entweder **Left** und/oder **ACMP** aktiviert sein!

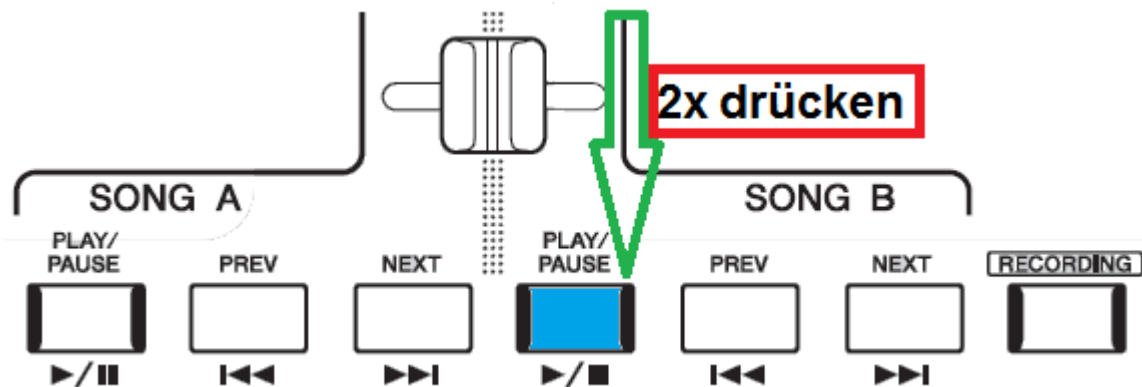


Durch Greifen eines Akkordes oder auch nur das Antippen der Tastatur im linken Spielbereich (Left) wird die Akkordkontrolle vom **KPF** an den Spieler abgegeben.
Die Automation ist erst mal nicht mehr gegeben was ja auch gewollt ist, um den Song selbst zu spielen.

Wenn man die Akkordkontrolle (Automation) wieder ans **KPF** übergeben möchte, muss man nur den Song **Play/Pause** Taster **2x drücken**.

Einmal für **Pause** und ein **zweites** Mal wieder für **Play**.

Beim nächsten Akkord (im File) wird wieder automatisch gesteuert!



Vorteile von einem KEYSOFT Premium-File (KPF).

- 01.) **KPF's** (Lernfiles) sind erst mal komplett automatisiert.
- 02.) Es wird nicht nur der **Style** gesteuert sondern auch der **VH** und akkordgesteuerte **M.Pads**.
- 03.) Man kann einfache Tonarten einstellen ohne Piepsen von z.B. **Gitarren** oder Brummen von z.B. **Bass**.
Wenn man ein Midifile transponiert, werden Gitarren oder Bässe schnell Pieselig oder Brummelig.
Da bei den **KPF's** ein Style im Einsatz ist, gibt es dieses Problem nicht. (High Key / Low Key Parameter)
- 04.) Auf der Tastatur liegen gleich passende Sounds zum **KEYSOFT Premium-File (KPF)**.
- 05.) Man kann Akkorde entweder automatisch laufen lassen oder selbst greifen/spielen.
- 06.) Man kann jederzeit Fill Ins, Break oder auch Variationen betätigen und auslösen.
- 07.) Man kann jederzeit einen anderen Style aufrufen.
Z.B.: Aus einem Rumba wird dann ein Tango oder ein anderer Stil.
- 08.) **KPF's** laufen von allen Laufwerken aus -, auch wenn z.B. **ACMP** nicht eingeschaltet ist.
- 09.) Durch Ausblenden der Melodie über **Slider Assign 2** kann man die Melodie auch selbst spielen.
- 10.) Lautstärken von **Style** und **KPF** kann man ganz leicht über den Schieberegler **Song A/ Song B regeln** etc.
- 11.) **Song Position Marker** kann man ebenfalls benutzen wie bei einem gewöhnlichen Midifile.

Alles in allem sind KPF's eine Art Registration mit automatisiertem Song, den man auch selber spielen kann / könnte.

Wer die **Technics-Keyboards** und deren **Controller-Spur** kennt, kann erahnen was gemeint ist.

Viel Spaß mit den **KEYSOFT Premium-Files (KPF)**